专业学位研究生培养方案

学位类别代码：　　1351

学位类别名称：　　艺术硕士

专业领域代码：　　135107

专业领域名称 ：　　美术领域

（□博士点√硕士点，是否新设专业□）

此版培养方案自 2021 级研究生（◉全日制/✡非全日制）开始实施

青岛大学研究生院

2021 年 8 月 5 日

一、研究方向及其特色和意义	
研究方向	**主要研究内容、特色和意义**
水彩画	水彩画专业方向方向主要研究水彩画在当代多元语境下的创作实践问题。着眼于水彩画创作在当代多元文化语境下创作方法论的思考与重建，从青岛水彩画百年传统的当代传承与发展、当代观念性写实水彩画创作、写意与表现水彩画创作等方向展开当代水彩画创作实践探索。 本方向依托青岛水彩画百年发展的历史积淀和现代化国际都市的艺术发展氛围，拥有一支在创作与学术研究上成果卓著的研究生导师队伍。导师研究方向包括当代水彩画语言民族化、水彩画抽象思维研究、水彩画形式语言研究及当代水彩画图像思维研究等，涵盖了当代水彩画发展实践的前沿方向，在传统与当代、东方与西方交融的艺术语境中探索当代水彩画创作的发展实践问题。
油画	油画专业方向在夯实油画专业理论与技能的基础上，立足本土文化，关注时代问题，以中西比较的方法，着眼于油画艺术语言的表达力以及油画材料表现的实验性和可拓展性。旨在培养具有良好职业道德、具备系统油画专业相关艺术知识与技能的高层次美术创作专业人才，以及胜任文化艺术事业与产业方面所需的创作、教育、管理与策划等相关工作的高层次专业人才。 本方向导师在传统与现代、具象与抽象的专业研究领域既具有扎实的专业基础，又具有各自的研究方向和独特的风格特色，在艺术创作和教学能力方面各具特色，在专业教学和国内外各级展览中形成一定的影响力。在艺术硕士的课程打造与教学中既能发挥学科团队的综合能力，又在导师负责制的情况下使学生毕业时能形成自己的学术研究方向、风格面貌以及在创作、艺术管理、艺术教育和策划等方面的能力。

中国画	中国画专业方向具有深厚的底蕴和传统，曾涌现张朋、宋新涛等国画大家。中国画方向拥有一支梯队建设合理、师资力量雄厚、年龄结构分布匀称、科研业绩突出的教师队伍。在教学中形成了以中国人物画、花鸟画、山水画健全完备的课程体系。 本方向注重中国民族传统文化修养的传承、传统笔墨的学习与继承，同时提倡学生的时代创新精神，形成了强化理论和实践相结合的人才培养核心理念。 本方向学生主要学习中国画艺术方面的理论和知识，进行中国画艺术思维与意象造型的训练， 培养具有坚实的中国画基础，良好的艺术素养，具备中国画艺术创作、教学、研究等方面的较高能力，能在文化艺术领域、教育、研究、出版管理等单位从事教学、创作、研究、出版、管理等方面工作的高级专门美术专业硕士人才。
版画	版画专业方向创办于建院之初，曾涌现出杨越、李彦鹏、邹晓萍等版画名家，学科得到不断完善和提高。版画专业的艺术硕士学位教育，强调以培养具备系统的专业知识与技术的高层次人才为教学主导思想，培养具有扎实版画造型能力、拥有独立版画创作和科研能力的应用型与创造型专门人才。 本专业的主要研究方向是深化传统版种创作研究，突出各版种的现代语言拓展；版画创作的新媒介语言研究，以及材料、数码等复合性版画的创作研究等。 本方向实行导师工作组教学，建有涵盖凹版、凸版、漏版、综合版以及数码版等各专业版种的版画实验室。原有各版种工作室教学职能一分为二，技术指导职能归为版画技法工作室，由各位不同版种的老师担任教学，而艺术教学职能则转归为导师工作组所有老师，担任对学生造型规律、艺术表现形式、艺术观念的教学工作。

二、培养目标

美术领域艺术硕士专业学位教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人为根本任务，以职业需求为导向，以实践研究和创新创业能力培养为重点，以产教融合为途径，培养德智体美劳全面发展，具有系统专业知识、高水平专业技能及良好综合素养，能够胜任文化艺术事业与产业方面所需的创作、教育、管理与策划等相关工作的高层次应用型专业人才。

具体要求为：

1. 热爱祖国，遵纪守法，秉持科学严谨和求真务实的学习态度和工作作风，具有良好的专业素质和道德操守，能积极地为社会主义文化艺术事业的发展做出贡献。

2. 通过学习，系统性地掌握本领域基础理论、创作方法和技能，培养较高的艺术鉴赏能力和熟练的艺术创作表现能力，能够独立从事绘画创作或美术教育实践。

3. 掌握一门外语并具有较高的外语水平，能熟练地阅读本领域的文献资料，具有较好的听说能力。

三、基本学习年限	硕士研究生学制 3 年，最长修业年限 6 年。

四、培养方式及其他

1. 培养过程中以实践为主兼顾理论的综合性素质培养，突出专业特点。教学实行学年学分制，采用集体授课与训练和个别技能指导相结合的培养方式，对学生进行系统、全面的专业训练。

2. 实行导师负责制，聘请校外高水平的艺术家参与指导艺术实践，建立健全校内外双导师制或以实践能力为导向的导师组指导制。充分发挥导师在研究生培养中的主导作用，加强对专业学位研究生培养的全过程的指导。

3. 严格落实组会制度，应每周定期与研究生见面指导，特殊情况下不少于每两周一次，实时掌握研究生科研工作进展，定期检查研究生课程学习、学术活动、专业实践等培养必修环节。

4. 积极营造艺术实践条件，加强与校内外单位的联系与合作，建立多种类型的实践基地，保障适度学时数和学分比例的实践类课程，以保证专业教学质量。

五、研究生课程学习及学分的基本要求

（一）课程类型

课程设置分为学位课和非学位课。学位课全部为必修课，由公共学位课（教育部规定的课程等）、专业学位课（与专业相关的课程）构成。公共学位课着重提高研究生的总体素质，拓展审美视野、掌握专业研究的基本思路和方法；专业学课应着重提高研究生专业技能水平，深化与拓宽研究生的专业知识，提高综合艺术修养，增强理解作品的

能力，培养研究生在作品创意表达和风格呈现诸方面的综合能力。非学位课由专业选修课、公共选修课构成。非学位课应内容广泛、形式多样，给学生提供更多的选择余地，为学生的个性发展提供一定空间。学生可根据自己的兴趣和专业方向选修课程，全面提高学生的综合素质，增强学生适应社会的能力。

（二）课程内容

1. 本领域艺术硕士专业学位课程总学分为 54 学分，实践类课程学分应不少于总学分的 60%。实践类课程应由课堂教学实践课程和开放性实践课程组成，其中开放性实践课程占实践类课程总学分的 20—30%左右。课堂教学课程学分计算方式：大于等于 16 课时为 1 学分。

2. 各类课程教学须按要求进行考核。学位课程一律采取考试形式，非学位课程可采取考试或考查的方式，成绩一律采用百分制记分，学位课程成绩75分及以上为合格，非学位课程成绩60分及以上为合格。成绩合格者，方能取得相应的学分。

（三）课程学分

1. 本领域艺术硕士专业学位课程总学分为 54 学分，实践类课程学分不少于总学分的 60%。实践类课程应由课堂教学实践课程和开放性实践课程组成，其中开放性实践课程占实践类课程总学分的 20—30%左右。课堂教学课程学分计算方式：大于等于 16 课时为 1 学分。

2. 各类课程教学须按要求进行考核。学位课程一律采取考试形式，非学位课程可采取考试或考查的方式，成绩一律采用百分制记分，学位课程成绩 75 分及以上为合格，非学位课程成绩 60 分及以上为合格。成绩合格者，方能取得相应的学分。

美术领域专业学位全日制硕士研究生课程设置

总学分 **54** 学分（含其他培养环节）

其中：课程学分≧50学分（公共学位课≧8学分，专业学位课≧34学分；专业非学位课≧6学分；公共非学位课≧2学分），其他培养环节4学分。

类别	课程编号		课程名称	学分	学时	开课学期	开课院系	备注
公共学位课8	4122052		新时代中国特色社会主义理论与实践	2	32	1	马克思主义学院	考试
	4122002		马克思主义与社会科学方法论	1	16	2	马克思主义学院	考试
	4052001		硕士英语综合	2	32	1	公共外语教育学院	考试
	4052002		硕士英语听说	2	32	1	公共外语教育学院	考试
	1052003		创新创业讲座	1	16	1	研究生院	考察
专	专业核	4102701	专业前沿讲座	1	16	1	美术学院	考试

业学位课34	心基础课 10	4102702	学术论文写作	1	16	2	美术学院	考试
		4102703	艺术创作论	4	64	2	美术学院	考试
		4102704	艺术美学	4	64	2	美术学院	考试
	美术领域所有方向 14	4102705	造型研究与实践	3	48	1	美术学院	考试
		4102706	色彩研究与实践	3	48	1	美术学院	考试
		4102707	绘画形式研究与实践	2	32	2	美术学院	考试
		4102708	绘画材料研究与实践	2	32	2	美术学院	考试
		4102709	绘画创作观念研究与实践	2	32	2	美术学院	考试
		4102710	主题性创作研究与实践	2	32	2	美术学院	考试
	（所有方向）开放性实践课10		艺术实践	10	6 个月	2—4	美术学院	考核
专业选修课6	4102711		中外艺术文献专题研究	1	16	3	美术学院	考察
	4102712		艺术管理与策划	2	32	3	美术学院	考察
	4102713		民间美术专题研究	2	32	3	美术学院	考察
	4102714		美术教育专题研究	2	32	3	美术学院	考察
	4102715		经典文论研读	2	32	3	美术学院	考察
公共选修课2	1052008	五育课	现场生命急救知识与技能	1	16	1	研究生院	限定选修考察
			新青年.习党史			1	研究生院	
			法律基础			1	研究生院	
			美育（四选一）：绘画里的中国：走进大师与经典			1	研究生院	
			美育（四选一）：中华诗词之美			1	研究生院	
			美育（四选一）：学校音乐/美术鉴赏类活动			1 或 2	音乐学院/美术学院	
			美育（四选一）：写意人物形式研究			1	美术学院	
			校园健康跑			1 或 2	体育学院	
	4012001		日语	2	54	2	外语学院	考察
	4012003		朝鲜语	2	54	2	外语学院	考察

补充说明：

1.艺术实践：本课程为开放性实践课程，由专业考察、实地写生、主题创作等不种类型的美术艺术实践活动组成。实践成果由美术领域导师组负责考核，考核通过后计入 10 学分。具体要求按《青岛大学美术学院研究生艺术（设计）实践考评细节》执行。

2.补修课程：跨学科或以同等学力考入的研究生，必须补修不少于 2 门本学科专业的主要课程，考核合格后方可参与开题答辩，具体课程由导师制定。补修课程不计学分，但须参加考核并取得合格以上成绩。

六、必修环节的基本要求（2 学分）

（一）学科竞赛__1__学分

研究生在校期间，在本学科范围内以“青岛大学”为第一署名单位，获市厅级及以上行业学会、协会主办的美术作品展赛奖励 2 项（专业期刊公开发表论文或作品可视同展赛奖励，且仅限 1 篇）。由学科领域导师组负责考核，考核通过后计入 1 学分。

（二）学术活动__1__学分

研究生在 1—5 学期，参加校级及以上学术论坛、听取学术报告、做学术报告不少于 10 次，并将专题研讨活动记录表提交学院研究生管理办公室（附交流现场本人照片），由学科领域导师组负责考核，考核通过后计入 1 个学分。

七、必读书目（2 学分）

（撰写不少于 50 篇阅读笔记，由导师负责考核，考核通过获 2 学分。）

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	必读或选读	备　注
1	谈美书简	朱光潜，中华书局	必读	
2	中国美学史大纲	叶朗，高等教育出版社	必读	
3	中国绘画美学史	陈传席，人民美术出版社	必读	
4	西方美学史（上、下）	朱光潜，商务印书馆 1998	必读	
5	艺术的故事	贡布里希，广西师范大学出版社	必读	
6	外国电影理论文选	李恒基、杨远婴，三联书店	必读	
7	西方现代艺术史	赫伯特·里德，中国人民大学出版社	必读	
8	黄宾虹艺术随笔	黄宾虹，上海文艺出版社	必读	
9	艺术与视知觉	鲁道夫·阿恩海姆，四川人民出版社	必读	
10	中西美学比较	孔新苗，山东美术出版社	必读	
11	艺术风格学	海因里希沃尔夫，中国人民美术出版社	必读	
12	欧洲绘画大师的技法与材料	[德]马克思.多奈尔，重庆出版社	必读	
13	西方艺术史的终结	[德]汉斯.贝尔廷，人民大学出版社	必读	
14	现代艺术的意义（上、下）	拉塞尔，中国人民大学出版社	必读	
15	中国民间美术造型	左汉中，湖南美术出版社	必读	
16	正见	蒋扬钦哲.波.中国友谊出公司	必读	

17	书法与绘画的相关性	邱振中，江西美术出版社	必读	
18	文学回忆录	木心，广西师范大学出版社	必读	
19	巴尔蒂斯	昂蒂布.毕加索博物馆编，法国巴黎出版社	必读	
20	当代西方艺术哲学	朱狄，中国青年出版社	必读	
21	艺术哲学	丹纳，人民美术出版社	必读	
22	美的历程	李泽厚，江苏文艺出版社	必读	
23	谈艺录	钱钟书，商务印书馆	必读	
24	美学散步	宗白华，上海人民出版社	必读	
25	石涛画语录	潘天寿，上海人民出版社	必读	
26	艺术	[英]克莱夫贝尔，中国社会科学出版社	必读	
27	杜尚访谈录	王瑞云译，广西师范大学出版社	必读	
28	罗丹艺术论	[法]罗丹 述.葛赛尔 ，中国社会科学出版社	必读	
29	达利谈话录	杨志麟，中国人民大学出版社	必读	
30	西方美术理论文选－古希腊希腊到 20 世纪	江苏教育出版社	必读	
31	历代名画记	张彦远，人民美术出版社	必读	
32	艺术史的视野——图像研究的理论、方法与意义	曹意强，中国美术学院出版社	必读	
33	美术史的形状	范景中，中国美术学院出版社	必读	
34	西方美术史学史	陈平，中国美术学院出版社	必读	
35	艺术市场学	章利国，中国美术学院出版社	必读	
36	艺术与经济学：分析与文化政策	[瑞士]布鲁诺.S.弗雷，商务印书馆	必读	
37	意大利文艺复兴时期的文化	[瑞士]雅各布，布克哈特.商务印书馆	必读	
38	著名画家、雕塑家、建筑家传	[意]瓦萨里，中国人民大学出版社	必读	
39	希腊人的艺术	[德]温克尔曼，广西师范大学出版社	必读	
40	作为精神史的美术史	[奥]德沃夏克，北京大学出版社	必读	
41	艺术社会史	[匈]阿诺尔德. 豪泽尔，商务印书馆	必读	
42	20 世纪中国艺术与艺术家	[英]迈克尔. 苏立文，上海人民出版社	必读	
43	雅债：文徵明的社交性艺术	[英]柯律格，三联书店	必读	
44	现代生活的画像：马奈及其追随者艺术中的巴黎	[英]T. J. 克拉克，江苏美术出版社	必读	

45	礼仪中的美术——巫鸿中国古代美术史文编	巫鸿，三联书店	必读	
46	画家生涯：传统中国画家的生活与工作	高居翰，三联书店	必读	
47	中国画家与赞助人：中国绘画中的社会与经济因素	李铸晋，天津人民美术出版社	必读	
48	图像学研究：文艺复兴时期艺术的人文主题	[美]欧文.潘诺夫斯基，戚印平、范景中译，上海三联书店	必读	
49	现代艺术，1851-1929	[美]理查德.布雷特尔，上海人民出版社	必读	
50	制造现代主义：毕加索与二十世纪 艺术市场的建立	[美]迈克尔.菲茨杰拉德，广西师范大学出版社	必读	

注：不够可加页。

八、个人培养计划

研究生在导师指导下制定个人培养计划。个人培养计划包括课程学习、必修环节及学位论文工作要求等。培养计划应在入学后 6 周内制定，按时提交管理系统，纸质版报研究生院验收存档。

九、开题、中筛工作的组织工作安排及要求

1. 在第__3__学期参加学位论文开题报告论证，通过者方可进入论文研究和写作阶段。开题审核和中期筛选时间间隔不少于__6__个月。具体操作参照《青岛大学硕士学位论文开题报告的要求》执行。

2.在第__4__学期参加学位论文中期筛选，中期筛选合格者可进入下一阶段培养程序。中期筛选不合格者，按《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》执行。中期筛选和论文答辩时间间隔不少于__6__个月。

注：不够可加页。

十、学位论文（创作）工作的内涵要求

（一）专业学位论文开题和毕业创作

艺术硕士专业学位研究生基本完成培养方案规定的课程学习，考试成绩合格，方可开展学位论文开题和毕业创作工作计划。论文研究从开题报告通过之日起至申请学位论文答辩止一般不得少于 12 个月。

开题报告应包含选题依据、文献综述、价值或意义、研究方法、重点或难点和主要参考文献等内容，开题报告文献综述不得少于 8000 字。专业创作工作计划包括专业创作的内容、技术路径、成果形式、预期目标、进度安排。

专业学位论文开题开题报告和毕业创作工作计划一般采用公开答辩的形式进行，

开题报告评议小组成员由具有高级职称的专家3—5人组成。通过者方可进入论文写作阶段，未通过者可可以根据实际情况，在3—6个月之后申请再次开题。具体按照《青岛大学博士、硕士学位论文开题及中期检查工作暂行办法》执行。

研究生论文选题确定后，原则上不再变动。如有较小的调整，需经个人申请、导师同意、院学位评定分委会主席签署意见认可。特殊原因需要更改选题者，需在中期考核前重新进行论文开题。研究生更改选题须本人写出书面报告，经导师同意签字后，严格按照开题报告程序重新进行开题，并报研究生院备案。

（二）中期考核

学位论文中期检查是对论文工作进行阶段性总结，一般安排在完成学位论文开题报告后的第四学期进行中期筛选，采用公开答辩和作品展示的方式进行考核。评审小组成员由具有高级职称的专家3—5人组成。通过者，准予继续进行论文（创作）工作。具体要求按照《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》执行。

（三）预答辩

预答辩是在申请学位论文正式答辩之前进行的一次集体指导，其目的是为保证研究生培养质量的重要环节，审查硕士学位论文是否可以正式答辩，了解研究生在毕业论文写作中仍然存在的问题，进一步督促研究生导师认真履行导师责任，并帮助研究生修改和完善论文，为正式答辩的顺利通过做好准备。预答辩时间一般安排在第五学期末进行，通过者，准予继续进行论文（创作）工作。具体要求按《青岛大学美术学院研究生学位论文预答辩规定》执行。

（四）毕业考核

美术领域艺术硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成由专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分所组成的毕业考核。专业实践能力展示考核申请人的专业技能水平，专业学位论文答辩考核申请人思考专业技能的综合理论素养与阐述能力。这两部分构成评价艺术硕士专业学位申请人专业水平的综合依据，两者均须达到合格标准。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占70%、专业学位论文答辩30%。毕业考核环节采用专业实践能力展示和专业学位论文答辩同时进行的方式公开进行考核。

1. 专业实践能力展示要求

（1）总体要求

专业实践能力展示是艺术设计专业学位研究生专业实践能力的全面展示，是判断学生在学期间的学习态度、投入精力和实践能力的主要标准，同时也是研究生毕业考核的重要依据。本领域学位申请人根据其专业方向所提交的作品为独立原创美术作品。作品在内容和题材上应结合社会和时代文化背景，体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解，反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力，能产

生一定的审美功效及社会影响。

（2）具体要求

水彩画、国画、油画、版画专业学位申请人需提交毕业创作不少于 3 幅（国画工笔 1—3 幅），画幅尺度均不小于 80CM×100CM，不超过 200CM×240CM（特殊尺寸须经导师和学科批准），精选习作 15 幅。毕业作品要求完整、系统，能够体现本专业研究方向的艺术水准。毕业创作必须参加毕业作品展览，具体要求按《青岛大学美术学院研究生毕业作品考核办法》执行。

2. 专业学位论文答辩要求

美术领域艺术硕士专业学位申请人皆应提交专业学位论文并完成答辩。具体要求如下：

（1）专业学位论文应与专业实践能力展示紧密结合，根据所学理论知识、结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、技艺探索、方法研究等进行分析和阐述。具体形式可以是创作实践报告、案例技术与风格解析等，也可以是本专业领域相关问题的研究。论文要求观点明确、论述清晰、文字通顺、格式规范。

（2）水彩画、国画、油画、版画方向专业学位论文核心部分字数不少于 0.5 万字（不含图例与图表），专业学位论文须符合《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》的标准和体例。论文工作须在导师指导下独立完成，并杜绝剽窃和一切不端的学术行为。专业学位论文送审按照《青岛大学研究生学位论文评审管理办法》执行。

3. 专业考核委员会

毕业考核委员会由美术领域具有高级职称的专家 3—5 人组成，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

十一、毕业和学位授予要求

研究生完成个人培养计划，修满规定学分并毕业考核合格者，需达到《青岛大学美术学院研究生学位申请学术条件》，并符合《青岛大学博士、硕士学位授予工作细则》（青大学位字[2020]3 号）有关规定，经授予学校学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

十二、学业档案

本领域专业学位究生课程学习情况（学分、成绩等）、专业实践能力展示（或数字图像）和专业学位论文答辩相关资料须纳入个人《学业档案》，由学院研究生管理办公室存档。

注：不够可加页。

其　　它　　说　　明
1. 培养方案的修订工作由学校统一布置，由学院学位评定分委员会审核，经学校批准备案后执行。 2. 培养方案一经批准，应严格执行，不得随意改动。如遇特殊情况确需修订的，必须按上述程序审批。 3. 指导教师或指导小组应按照培养方案的要求，根据因材施教的原则，指导研究生制定出个人培养计划。 本学科（或二级学科）负责人签名：王纬楷 2021 年 8 月 5 日
所在院部意见： 同意 负责人（签名）：王纬楷 （加盖学院或学部公章） 2021 年 8 月 5 日
学位评定分委员会意见： 同意 负责人（签名）：王纬楷 2021 年 8 月 5 日